



تصویر چیدمان، آثار شیکاگو: مریم تقوی، موزه هنرهای معاصر شیکاگو، ۱۵ آذر ۱۴۰۲ تا ۲۳ تیر ۱۴۰۲، عکس: شلبی رگسديل © موزه هنرهای معاصر شیکاگو

مریم تقوی: جهانهای عیان‌شونده ۱۳ بهمن ۱۴۰۳ تا ۶ اردیبهشت ۱۴۰۴

در جهانهای عیان‌شونده مریم تقوی آخرین نقاشیها، مجسمه‌ها و چیدمانی معمارانه را به نمایش می‌گذارد که چنان فضا را متحول می‌سازد و زبان را بسط می‌دهد که مخاطب امر نادیدنی را در نظر بگیرد.

تقوی مشتاق چیزی است که ورای امر مرئی است و او را به کندوکاو در شکل حروف در خوشنویسی اسلامی برمی‌انگیزد و نوعی حس احترام و دلبستگی به معنویت را القاء می‌کند. در جهانهای عیان‌شونده، آثار از مفهوم «نقطه» نشأت می‌گیرند. نقطه مهم‌ترین علامت نگارشی در خط فارسی و عربی است؛ همچنین در خوشنویسی واحد سنجش است و با علامتی لوزی‌شکل نشان داده می‌شود.

این علامت لوزی‌شکل، گذشته از خوشنویس در هنر انتزاعی هم نشانه دیداری بسیار غنی‌ای به شمار می‌آید. انتزاع بر شکل‌های غیربازنمایانه اتکاء می‌کند تا بر رنگ، حالت و اشکال ساده‌شده متمرکز شود و اندیشه و معنا را برانگیزد. با الهام از سنت‌های هنری اسلامی و غربی، تقوی فضای معمارانه، زبان و نور را دستکاری می‌کند تا سادگی و زیبایی مندرج در رنگ‌های عمیق و فرم‌های هندسی را مؤکد سازد. با نمایش مجموعه‌ای از نقاشیها و مجسمه‌ها، تقوی می‌گذارد هرکدام در حالتی اندکی متفاوت به چشم بیایند و منطق درونیشان را در هر مواجهه بیشتر عیان سازند و بازدیدکنندگان را دعوت می‌کند تا غنای معنوی، تاریخ هنری و فرهنگی نهفته در هر شکل را ببینند.

در جهانهای عیان‌شونده، تقوی بینندگان را دعوت می‌کند که ادراک حسی خود را به هندسه‌های پالوده و انتزاعی‌های زبانی گسترش دهند که مدیون روایت‌هایی از تاریخ هنر، فرهنگ و فلسفه‌هایی هستند که جهان امروز ما را ساخته‌اند.

مریم تقوی هنرمند و آموزگار متولد تهران و ساکن شیکاگو است. او کارشناسی ارشد هنرهای زیبای خود را از مدرسه مؤسسه هنر شیکاگو گرفته، جایی که بورس تحصیلی انجمن هنرمند نو به او اعطاء شده است. او کارشناسی هنرهای زیبای خود را از دانشگاه هنر و دیزاین امیلی کار دریافت کرده است.

تقوی آثار خود را به صورتی گسترده به نمایش گذاشته از جمله «طلسم گذر» که به طور دائمی در پایانه پنجم فرودگاه بین‌المللی اوهر (Hare'O) شیکاگو نصب شده و همین‌طور نمایشگاه‌های انفرادی آثار شیکاگو: مریم تقوی در موزه هنرهای معاصر شیکاگو و جهش برگشت‌ناپذیر است در گالری بلانک شیکاگو هر دو در سال ۱۴۰۲. تقوی نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی دیگری در سازمان‌هایی نظیر LAXART، موزه کوپینز، موزه هنر معاصر مکزیک، مرکز فرهنگی شیکاگو، EXPO، موزه دریهاوس (Driehaus Museum)، ائتلاف هنرمندان شیکاگو، باشگاه دانشگاه شیکاگو و گالری سازمان‌ها به نمایش گذاشته است. تقوی جوایز متعددی دریافت کرده که کمک‌هزینه انجمن هنرهای کانادا و جایزه آرتادیا ۲۰۲۲ از آن جمله است.

مریم تقوی: *جهانهای عیان‌شونده* توسط فلیشیا مینگز نمایشگاه‌گردان گالری جان و مارتین گلدفارب نمایشگاه‌گردانی شده است. این نمایشگاه افتتاحیه‌ای در تاریخ جمعه ۱۲ بهمن ۱۴۰۳ از ساعت ۶ تا ۹ عصر خواهد داشت. برنامه‌های جانبی نمایشگاه شامل گفت‌وگو با هنرمند، تور نمایشگاه و پاسخی به *جهانهای عیان‌شونده* با طراحی رقص و اجرای آندروس زینس براون است.

تیم چیدمان نمایشگاه: اوروش یلیچ (سرپرست)، فو بویی، کورین کارلسون، جونا کمپهورست، ماتئو کودیس، جوردن می، منی ترین، مورگان زیگلر

مریم تقوی: *جهانهای عیان‌شونده* برپایه نمایشگاه آثار شیکاگو: مریم تقوی قرار دارد که از تاریخ ۲۹ آذر ۱۴۰۲ تا ۲۴ تیر ۱۴۰۳ در موزه هنرهای معاصر شیکاگو توسط بانه قطن، پاملا آلپر (نمایشگاه‌گردان همکار موزه هنرهای معاصر شیکاگو) و کامالا قانعی بصیری، دستیار هنرهای دیداری برگزار شد.

افتتاحیه

جمعه ۱۲ بهمن ۱۴۰۳
ساعت ۶ تا ۹ عصر

گفت‌وگو با هنرمند: چارلز کمپبل و مریم تقوی

شنبه ۱۳ بهمن ۱۴۰۳
ساعت ۳ بعدازظهر

هنرمندان چارلز کمپبل و مریم تقوی به نمایشگاه‌گردان گالری گلدفارب فلیشیا مینگز می‌پیوندند و درباره نمایشگاه آتی *اقیانوسی به سرزندگی و جهانهای عیان‌شونده* گفت‌وگو می‌کنند.

سخنرانیهای ۳۰ دقیقه‌ای زاویه‌دید

بینندگان می‌توانند نمایشگاهها را در زمان استراحت برای ناهار ببینند. یک گفت‌وگوی پویا در گالری برگزار می‌شود که منبعث از علائق سخنران و یک اثر در حال نمایش خواهد بود. نیازی به ثبت‌نام برای این رویداد نیست.

چهارشنبه ۸ اسفند ۱۴۰۳، ساعت ۱۲:۳۰ تا ۱ بعدازظهر. دکتر مهرانه ابراهیمی، دانشیار دانشکده هنرهای آزاد و مطالعات تخصصی

دکتر مهرانه ابراهیمی دانشیار زبان انگلیسی است که تخصصش نوشته‌های مهاجران خاورمیانه‌ای با تأکید بر زیبایی‌شناسی، اخلاق و سیاست است. ابراهیمی مؤلف کتاب *زنان، هنر و ادبیات در بین مهاجران ایرانی* (انتشارات دانشگاه سیراکیوز، ۱۳۹۸) است و کتاب تازه‌اش *ادبیات مهاجران: منزلت، عاملیت و صدا در نوشته‌های زندگی ایرانیان مهاجر* نام دارد.

چهارشنبه ۶ فروردین ۱۴۰۴، ساعت ۱۲:۳۰ تا ۱ بعدازظهر، فلیشیا مینگز، نمایشگاه‌گردان گالری جان و مارتین گلدفارب

فلیشیا مینگز نمایشگاه‌گردان گالری گلدفارب است. تمرکزش تأویل و ارائه هنر مدرن و معاصر با تأکید بر هنرهای آفریقا و کارائیب و مهاجران آنهاست. پروژه‌های اخیر مینگز شامل نمایشگاه *چارلز کمپبل: اقیانوسی به سرزندگی*، ۱۴۰۴ در تورنتو، *مریم تقوی: جهانهای عیان‌شونده* ۱۴۰۴، *از اقامتگاه سرخپوستان تا بناهای بلندمرتبه: روند امپراتوری از دلی ادیمو و ملکو موگوسی: خیال کردن خیال*، ۱۴۰۲ است.

طراحی رقص برای جهانهای عیان‌شونده توسط آندروس زینس-براون

شنبه ۲۵ اسفند ۱۴۰۴

۳ بعدازظهر

ثبت‌نام الزامی است.

به ما بپیوندید تا شاهد اجرای آندروس زینس-براون را از طراحی رقص جدیدش در واکنش به نمایشگاه *مریم تقوی: جهانهای عیان‌شونده* باشید.

آندروس زینس-براون (متولد ۱۳۶۰، نیویورک) هنرمندی است که فصل اشتراک اجرا و رقص کار می‌کند. او طراحی رقص را به مواجهه‌هایی با رقصندگان، غیررقصندگان، خوانندگان، دانشجویان، اشیاء و متون می‌کشد. کارهای او شامل *به‌تازگی و سازی‌شده* است که و سازی آرشیو رقص خود اوست که در موسسه هنرهای معاصر لندن، موزه هنر آمریکایی ویتنی نیویورک، موزه هنر راکباند شانگهای و بنیاد گالری لافایت پاریس اجرا شده است. *اطلس نامحدود* مجموعه‌ای از نمایشگاه هاست که مجسمه را با اجرای صوتی کارتیک پاندیان هنرمند پیوند می‌دهد و در دوسالانه پرفورما ۱۹ ارائه شد. بنیاد KADIST، موزه هنر مدرن، موزه استدیو امستردام، دوسالانه دهم برلین و موزه هامر آثاری مختلفی را به او سفارش داده‌اند. زینس-براون دریافت‌کننده جوایزی از موسسه گوته، وزارت فرهنگ فلاندر، انجمن ایالتی هنرهای نیویورک و بنیاد گراهام بوده است.

برگردان: باوند بهپور